



© Bart Chiers

## LE NOUVEAU NOUVEL ÂGE

**FR I** En mai, la chorégraphe bruxello-américaine Eleanor Bauer présente sa prochaine création *A Newest Testament*. Un titre aussi suspect que celui du spectacle qui le précède, *A Dance for the Newest Age*, à voir actuellement au Kaaitheater. MICHAËL BELLON

La danse se trouve, au propre comme au figuré, au centre de cette pièce intrigante, où le public prend place le long des trois côtés d'un triangle dessiné à l'ancienne sur scène. Ce ne serait pas vraiment du Eleanor Bauer s'il n'y avait pas là derrière toute une histoire qu'elle ne veut pas raconter, mais que nous devons en fin de compte résumer ici. Au risque de la faire passer pour une adepte d'un New Age fumeux.

***A Dance for the Newest Age*, est-ce un titre ambitieux ou ironique ?**

**ELEANOR BAUER:** Ni l'un ni l'autre. Tout a commencé quand j'ai remarqué que le public semblait ne jamais savoir comment interpréter mes pièces, parce qu'elles associent du divertissement et de l'ex-

pression théâtrale avec une recherche sérieuse sur le mouvement. Donc je me suis moi-même obligée à séparer les choses : d'abord créer un spectacle avec mes compétences, mes intérêts et mes désirs personnels en tant qu'*entertainer* - *Big Girls Do Big Things* - et ensuite faire une «pièce de danse pure». Bien sûr, ce projet était voué à l'échec. Croire ou penser qu'on peut séparer un matériau de danse pure de ce qui est personnel, ou la forme de la signification, est une idée tout à fait moderniste.

En m'intéressant aux idées du modernisme, je suis tombée sur un livre de Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, où il parle de la séparation en trois parties de la production de véri-

té dans le modernisme. Alors que les sociétés pré-modernes étaient holistiques et combinaient la nature, la politique et la religion dans une seule vision du monde, le modernisme fait la distinction entre le socio-politique, la science et la religion. Latour montre ensuite que ce projet moderne est impossible et que les hybrides du postmodernisme confirment l'impossibilité de cette séparation absolue.

J'ai articulé cela avec ma vision de la danse comme pratique qui intègre de nombreuses manières différentes de produire du sens. La danse possède aussi des aspects politiques, sociaux, immatériels et scientifiques. Dès qu'on voit le corps d'un danseur, on voit une personne qui appartient à une certaine culture et qui est intégrée dans une centaine de sphères d'associations.

Mon intérêt pour la réapparition de ces idées holistiques liées au pré-modernisme m'a permis de réaliser que je suis plus proche des pré-modernes que des modernes. Bien sûr, je ne fais pas partie de la mouvance New Age et c'est pour cela que ma pièce s'intitule *A Dance for the Newest Age*. Le New Age n'en reste pas moins un mouvement touchant et fascinant dans le sens où il essaie très sincèrement de remettre les choses ensemble et que les gens s'approprient ses idées pour les raisons les plus bizarres et les plus folles. En parcourant certains de ces discours New Age, j'ai également réalisé qu'une grande partie du travail corporel, des idées sur la méditation et l'énergie sont aussi courantes dans de nombreuses méthodes de préparation en danse contemporaine. Donc nous avons chorégraphié cette pièce en utilisant des images, des méthodes, des symboles unificateurs et des systèmes ternaires comme «tête-cœur-main» ou «solide-liquide-gaz» de ce genre. En faisant cela, on est vraiment à la limite d'adhérer à certaines de ces croyances bizarres. Par exemple, pour interpréter la scène de l'iceberg qui fond, il faut croire que l'on est, vraiment, un iceberg. **A**

**NL I** Dans staat centraal in deze voorstelling waarvoor het publiek plaatsneemt aan drie zijden van een ouderwets op de scène uitgetekende driehoek. Eleanor Bauer boog zich over premodernisme, modernisme en new age, en maakte daarna een erg dansante voorstelling die ook volledig los van dat studiewerk kan staan.

**EN I** Literally and figuratively, dance is the focal point of this production, in which the audience takes a place onstage. Eleanor Bauer researched pre-modernism, modernism, and New Age, and then made a very danceable production that is related to but distinct from her findings.

### A DANCE FOR THE NEWEST AGE



**16 > 18/12 • 20.30 (18/12: 15.00), €10/12**

KAAITHEATER square Saintelettesquare 20, Brussel/Bruxelles, 02-201.59.59, tickets@kaaitheater.be, www.kaaitheater.be, www.goodmove.be

